

## FIȘA DISCIPLINEI

### Arta actorului de music hall

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	De Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Arta actorului de music hall				Codul disciplinei		VLR7781			
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Luminița Milea								
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Luminița Milea								
2.4. Anul de studiu		IV	2.5. Semestrul		7	2.6. Tipul de evaluare		V	2.7. Regimul disciplinei		DD

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					3
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>22</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>50</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>2</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri

## 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	<p><b>Studentul</b> cunoaște particularitățile de expresie și stil ale repertoriului vocal abordat</p> <p><b>Studentul</b> cunoaște terminologia specifică utilizată în educația vocală (legato, frazare, atac, proiecție, timbru, etc.)</p> <p><b>Studentul</b> înțelege relația dintre tehnicile vocale, interpretarea personajului și integrarea acestora în narațiunea muzicală</p>
<b>Aptitudini</b>	<p><b>Studentul</b> este capabil să integreze tehnica vocală în exprimarea scenică, adaptând timbrul și dinamica la intenția dramatică;</p> <p><b>Studentul</b> este capabil să adapteze emisia vocală la cerințele unui context scenic sau ale unui personaj</p> <p><b>Studentul</b> este capabil să gestioneze automat respirația și să mențină o postură corectă pe scenă în timp ce cântă</p> <p><b>Studentul</b> este capabil să analizeze expresivitatea interpretării vocale observând modul în care au fost transmise emoțiile și intențiile piesei.</p> <p><b>Studentul</b> este capabil să construiască un personaj coerent în contextul musicalului</p>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<p><b>Studentul</b> are capacitatea de a aplica recomandările profesorului în procesul de pregătire individuală</p> <p><b>Studentul</b> are capacitatea de a respecta regulile de igienă vocală pentru a-și proteja și menține sănătatea vocii</p> <p><b>Studentul</b> are capacitatea de a adapta interpretarea vocală la contextul scenic, promovând autenticitatea și expresivitatea.</p> <p><b>Studentul</b> are capacitatea de a utiliza tehnici de relaxare și respirație pentru gestionarea emoțiilor în interpretare.</p> <p><b>Studentul</b> are capacitatea de a aborda cu flexibilitate schimbările de interpretare sau de direcție muzicală impuse de coordonatorul ansamblului pe parcursul repetițiilor.</p> <p><b>Studentul</b> are capacitatea să susțină o prestație scenică adaptată cerințelor spectacolului de musical.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea și perfecționarea expresiei vocale ca instrument esențial al comunicării scenice, prin educarea respirației, dicției, rezonanței și intonației, în vederea susținerii unei interpretări autentice, clare și expresive a personajului.</li> <li>Formarea capacității studenților de a integra jocul actoricesc, cântul și mișcarea scenică într-o interpretare coerentă și expresivă.</li> <li>Dezvoltarea abilităților de utilizare corectă a vocii, dicției și respirației în contexte specifice musicalului.</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea expresivității vocale în cântec, prin integrarea intenției scenice și a stării afective în interpretare.</li> <li>Stimularea creativității actorului-cântăreț prin improvizații vocale simple și integrarea muzicii în structuri dramatice.</li> <li>Formarea unei atitudini profesionale, a responsabilității și a capacității de colaborare în cadrul unei producții de musical.</li> <li>Dezvoltarea capacității de coordonare a vocii, corpului și acțiunii dramatice, însușirea tehnicilor de interpretare vocal-scenică specifice musicalului, construirea personajului prin cântec și mișcare, precum și formarea disciplinei artistice și a capacității de lucru individual și în ansamblu.</li> <li>Însușirea tehnicilor de analiză a rolului și de creare a personajului prin mijloace actoricești, muzicale și coregrafice.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Specificul actorului de musical: triplă competență – actorie, canto, mișcare	Prelegere	

Istoria musicalului: de la operetă la musicalul contemporan	Prelegere	
Vocea actorului în context muzical – asumare, identitate, prezență	Prelegere	
Expresia dramatică în linia melodică – subtext și intensitate	Expunere	
Dialogul cântat – conflict și relație scenică prin muzică	Demonstrație	
Construirea personajului în musical – abordare dramaturgică	Expunere	
Integrarea mișcării scenice și dansului în momentul vocal.	Prelegere	
Vocea actorului de musical: funcții expresive și stilistice	Prelegere	
Corpul actorului în musical: expresie, ritm și spațialitate	Prelegere	
Prezența scenică și energia actorului de musical	Prelegere	
Stiluri de interpretare actoricească în musical	Prelegere	
Relația dintre text dramatic și text muzical	Prelegere	
Lucrul cu partitura: ritm, tempo, frazare scenică	Demonstrație	
Audiția pentru musical: tehnici, cerințe și strategii de prezentare	Audiție	

#### Bibliografie

Adams Novak, Elaine, *Performing in Musicals*, Schirmer Books, New York, 1988  
Brown, Larry A., *The Dramatic Function of Songs in Musical Theater*, Nashville, Tennessee, 2007  
Cegolea, Gabriela, *Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova, București, 1995  
Cernei, Elena, *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982  
Cicely, Berry, *“Voice and the actor”* Virgin Books, Londra, 2003  
Citron, Stephen, *The Musical – From the Inside Out*, Elephant Paperbacks, Chicago, 1992  
Deer, Joe; Dal Vera, Rocco *Acting in Musical Theatre*, Routledge, Abington, Oxon, 2008  
Melton, Joan, *Singing in Musical Theatre: The Training Of Singers And Actors*, Allworth Press, New York, 2007  
Roger, Love, *“Set your voice free”* Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003  
William, Weiss *“Educare la voce”*, Editura Dino Audino, Roma, 2002

8.2 Seminar / laborator/	Metode de predare	Observații
Antrenament de încălzire. Respirația și susținerea sunetului în mișcare. Dicție și articulare în text cântat	Exerciții practice.	
Antrenament de încălzire maxilo -facial. Vocalize pentru omogenizarea registrelor. Caracterizarea vocală a personajului. Corelarea acțiunii fizice cu cea vocală.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Exerciții de deblocare corporală și vocală pentru musical. Vocalize. Descifrarea materialului muzical. Redarea textului literar – element de expresie artistică (articularea clară, pronunție în diferite limbi: italiană, franceză etc.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize pentru egalizarea vocii pe întreaga întindere. Exerciții de ritm și coordonare voce-corp. Improvizație scenică pe suport muzical.	Exerciții practice	

Antrenament de încălzire. Vocalize ritmice și stilistice pentru musical (syncopă, staccato, swing). Construirea personajului muzical – analiză de text și partitură .	Exerciții practice	
Antrenament de încălzire. Improvizatie scenică pe suport muzical. Tranziția de la text vorbit la text cântat. Construirea personajului prin cântec.	Exerciții practice. Demonstrație practică.	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Lucrul pe scene de ansamblu (duete, terțete, grup).	Exerciții practice. Demonstrație practică. Exemplificări practice	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Relația partenerială în musical. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică.	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Vocalize. Lucrul pe scene de ansamblu – ascultare, armonizare, sincronizare scenică Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Vocalize. Prezența scenică și gestionarea tracului. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament .	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Stiluri vocale în musical: Broadway, West End, Disney, Pop-opera. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire Vocalize. Exerciții de ritm și coordonare voce-corp. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament. Recapitularea întregului material muzical studiat în vederea susținerii verificării pe parcurs.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Verificare pe parcurs. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice. Demonstrație practică	

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în instituțiile de învățământ superior artistic muzical și totodată corespunde cerințelor și necesităților angajatorilor din domeniul artelor spectacolului.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea noțiunilor și conceptelor predate	Verificare pe parcurs	20%
10.5 Seminar/laborator	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pe parcursul semestrului	Observație permanentă Verificare pe parcurs	70%
	Participare activă		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Prezența la activitățile de curs și curs practic individual (75% la curs, 80% la cursul practic) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală.</li><li>Însușirea și folosirea corectă a respirației costo-diafragmatice. Efectuarea vocalizelor.</li><li>Interpretarea unui fragment muzical într-o manieră satisfăcătoare.</li></ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

Nu se aplică

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Luminița Milea

Lect. univ. dr. Luminița Milea

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....

---